

Un relox á Visto Andrés

Gaspar Fernández (1586-1629)

The musical score consists of four staves (soprano, alto, tenor, basso) in common time, G major. The vocal parts are as follows:

- s**: Soprano staff, mostly rests.
- a**: Alto staff, mostly rests.
- t**: Tenor staff, starts with a melodic line.
 - Line 8: un re-lox á vis-to'An-drés, que sin ver-se rue-da'al-gu-na en el sue-lo da la u-na sien-do'en el
- b**: Basso staff, mostly rests.

Starting from measure 6, the tenor staff continues the melody:

- Line 6: en el sue - lo da la u-na en el sue-lo da la u-na en el sue-lo da la u-
- Line 7: en el sue-lo da la u-na da la u-na en el sue - lo da la u-na da la u-na da la
- Line 8: cie-lo las tres en el sue - lo da la u - na u-na en el sue-lo da la u-na da la u-
- Line 9: en el sue - lo da la u-na da la u-na en el sue-lo da la u-na da la u - na
- Line 12: na en el sue - lo da la u - na sien - do'en el cie - lo las
- Line 13: u-na'en el sue - lo da la u-na sien-do'en el cie - lo las tres en el cie - lo las
- Line 14: na en el sue-lo da la u-na da la u-na sien-do'en el cie - lo las tres
- Line 16: en el sue - lo da la u-na la u - na sien - do'en el cie - lo las tres en el
- Line 17: tres en el cie - lo las tres. Un re-lox á vis-to'An - drés, á
- Line 18: tres en el cie - lo las tres. Un re-lox á vis-to'An - drés, á
- Line 19: en el cie - lo las tres. Un re-lox á vis-to'An - drés, un re-
- Line 20: cie - lo las tres. Un re-lox á

21

vis - to'An - drés, que sin ver - se rue - da'al - gu - na al - gu - na
 vis - to'An - drés, que sin ver - se rue - da'al - gu - na en el sue - lo
 8- lox á vis - to'An - drés, que sin ver - se rue - da'al - gu - na en el
 vis - to'An - drés, que sin ver - se rue - da'al - gu - na sin ver - se rue - da'al - gu - na

25

en el sue - lo da la u-na en el sue-lo da en el sue-lo da la u - na en el
 da la u - na da la u - na en el sue - lo da la u - na da la u-na'en el sue - lo
 8 sue - lo da la u - na u-na en el sue-lo da la u-na da la u - na en el sue-lo
 en el sue - lo da la u-na da la u - na en el sue - lo

30

sue - lo da la u - na sien - do'en el cie - lo las tres en el cie-lo las
 da la u - na sien-do'en el cie-lo las tres en el cie - lo las tres en -el cie - lo las
 8 da la u - na da la u - na sien-do'en el cie - lo las tres en el cie - lo las
 da la u - na la u - na sien - do'en el cie - lo las tres en el cie - lo las

34

tres.
 tres. 1.O, que bien as a - cer - ta-do por-que de las tres del cie - lo oy la se-gun da'en el sue - lo
 2.Es - te re - lox que sus - ten-ta cie-lo'y tie-rra es tan sub - til que con dar u - na da mil
 8 tres.
 tres.

40

pa - ra bien del hom-bre'a da - lo con las rue-das que no - ves, por - que'es-tá se-cre-ta'al - gu-na
mer-ce - des a quien las cuen-ta cuen-ta las o - ras An-drés, y di sin e-rror al - gu-na

46

1. - :| 2. - en el sue - lo da la u-na en el sue-lo da en el
en el sue-lo en el sue-lo da la u-na da la u-na en el sue - lo da la
en el sue-lo en el sue-lo en el sue-lo da la u-na en el sue-lo da la u-na
en el sue-lo en el sue-lo da la u - na u-na en el sue-lo da la u-na
en el sue - lo da la u-na da la u - na

51

sue-lo da la u - na en el sue - lo da la u - na sien-
u - na da la u-na en el sue - lo da la u-na sien - do'en el cie - lo las
da la u - na en el sue-lo da la u-na da la u - na sien - do'en el
en el sue - lo da la u-na la u - na sien - do'en el

55

- do'en el cie - lo las tres en el cie-lo las tres.
tres en el cie - lo las tres en -el cie - lo las tres.
cie - lo las tres en el cie - lo las tres.
cie - lo las tres en el cie - lo las tres.