

Haec Dies

William Byrd (1543-1623)

$\text{♩} = 120$

First system of the musical score. It features five staves: soprano 1 (s1), soprano 2 (s2), alto (a), tenor 1 (t1), and tenor 2 (t2). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are: s1: Haec di es, quam fe-cit Do-mi-nus, Do-mi-nus haec di-; s2: Haec di-; a: Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nūs,; t1: (rest); t2: (rest); b: (rest).

6

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features five staves: soprano 1 (s1), soprano 2 (s2), alto (a), tenor 1 (t1), and tenor 2 (t2). The lyrics are: s1: - es quam fe-cit Do-mi-nus, haec di - es quam; s2: - es quam fe-cit Do - mi - nus, haec di-; a: quam fe-cit Do - mi - nus, Do - mi - nūs, quam fe-cit; t1: (rest); t2: (rest); b: (rest).

12

fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -
 - es quam fe - cit Do - mi - nus, quam
 Do - mi - nus, haec di - es, quam
 - nus, Do - mi - nus, Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus,
 - nus, haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus,
 quam fe - cit Do - mi - nus, haec di - es quam fe - cit

17

- nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus,
 fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus. Do - mi - nus.
 fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus.
 quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus.
 quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus.
 Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus.

23

ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, et lae - te - mur in e -
 Ex - ul - te - mus et lae - te - mur.
 Ex - ul - te - mus, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -
 Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -
 Ex - ul - te - mus et lae - te - mur.

31

- a, ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus et lae-te-mur

Ex - ul - te - mus et lae-te-mur,

- a. Ex-ul-te - mus, ex-ul-te - mus, ex-ul-te - mus et lae-te-mur, et lae-te-mur,

- a. Ex - ul - te - mus et lae-te-mur, et lae-te-mur,

- a. Ex-ul-te-mus, ex-ul-te - mus et lae-te-mur, et lae-te-mur, et lae-te-mur,

Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus et lae-te-mur,

38

in e - a, et lae-te - mur in e - a, Al - le - lu-

et lae-te-mur, et lae-te - mur in e - a. Al - le-

et lae-te - mur in e - a, in e - a. Al - le - lu-

et lae-te - mur in e - a, in e - a.

et lae-te-mur, et lae-te - mur in e - a, in e - a.

et lae-te - mur in e - a.

44

- ia, Al - le - lu - ia,

- lu - ia, Al - le - lu - ia,

- ia, Al - le - lu-

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-

Al - le - lu - ia,

50

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

56

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

62

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

