

# SCALDAVA IL SOL.

Lazily, but not dragging

Luca Marenzio (1553/4-99)

Sop. I *mp* 5  
 Scal - da - va il sol, scal - da - va il sol di mez - zo gior -

Sop. II *mp*  
 Scal - da - va il sol, scal - da - va il sol di mez - zo gior - no

Alto *mp*  
 Scal - da - va il sol, scal - da - va il sol, scal - da - va il sol di mez - zo

Tenor *mp*  
 Scal - da - va il sol, \_\_\_\_\_ scal - da - va il sol di mez - zo

Bass *mp*  
 Scal - da - va il sol di mez - zo gior -

Sop. I 10  
 - - - no l'ar - - - co, l'ar - - - co Nel dor - so del le -

Sop. II  
 l'ar - - - co, l'ar - - - co Nel

Alto  
 gior - no l'ar - - - co, l'ar - - - co Nel dor - so del le -

Tenor  
 gior - - - no \_\_\_\_\_ l'ar - - - co Nel dor - so del le -

Bass  
 - no l'ar - - - co, l'ar - - - co, l'ar - - - co,

Sop. I 15  
 - on, nel dor - so del le - on suo al - ber - go ca - ro; Sot - to'l bos -

Sop. II  
 dor - so del le - on suo al - - ber - go ca - ro; Sot - to'l bos -

Alto  
 - on suo al - ber - go ca - - ro, suo al - ber - - - go ca - ro;

Tenor  
 - on suo al - ber - go ca - - - - ro; Sot - to'l bos -

Bass  
 suo al - ber - go ca - - - ro; Sot - to'l bos -

20

Sop. I  
- chet - - to più di fron - di car - co, più di fron - di car - - co

Sop. II  
- chet - - to più di fron - di car - co, più di fron - di car - - co

Alto  
più di fron - di car - co, più di fron - di car - - - - - co

Tenor  
- chet - - - - to più di fron - di car - - - - co Dor -

Bass  
- chet - - - to più di fron - - - di car - - - co

*p* *p* *pp*

25 30

Sop. I  
Dor - mia'l pa - stor con le sue greg - gi a pa - ro; Gia - ce - va

Sop. II  
Dor - mia'l pa - stor con le sue greg - gi a pa - ro; Gia - ce va

Alto  
Dor - mia'l pa - stor con le sue greg - gi a pa - ro; Gia - ce - va il vil - la - nel, *mp*

Tenor  
- mia'l pa - stor; Gia - ce - va il vil - la - nel, *mp*

Bass  
Dor - - mia'l pa - stor con le sue greg - gi a pa - ro; Gia - ce - va, *mp* gia -

*pp* *pp* *mp* *mp* *mp*

35

Sop. I  
il vil - la - nel, il vil - la - nel dell' o - pra scar - co, Vie più di po -

Sop. II  
il vil - la - nel, il vil - la - nel dell' o - pra scar - co, Vie più di po -

Alto  
il vil - la - nel dell' o - pra scar - co, Vie più di po -

Tenor  
il vil - la - nel dell' o - pra scar - co, Vie più di po -

Bass  
- ce - - - - - va,

*mp* *mp*

MARENZIO, Scaldava il sol – 3

40

Sop. I  
- sa, G'au - gei, gl'au - gei, le

Sop. II  
- sa che di spi - - - ghe a - va - ro. G'au - gei, gl'au - gei, le

Alto  
- sa che di spi - ghe a - va - - - ro. G'au - gei, gl'au - gei,

Tenor  
- sa che di spi - - - ghe a - va - ro. G'au - gei, gl'au

Bass  
che di spi - - - ghe a - va - ro. G'au - gei, le

45

Sop. I  
fe - re, ogn' uom s'a - scon - - de, ogn' uom s'a - scon - - de e ta -

Sop. II  
fe - - - re, ogn' uom, ogn' uom, ogn' uom s'a - scon - de

Alto  
le fe - re, ogn' uom s'a - scon - - de e ta - ce, e

Tenor  
- gei, le fe - - - re, ogn' uom, ogn' uom s'a - scon - de e ta - ce.

Bass  
fe - - - re, Ogn' uom s'a - scon - - de e ta - ce.

50 *pp*

Sop. I  
- ce. Sol la ci - ca - - - - la non si sen - te in

Sop. II  
e ta - ce. Sol, sol la ci - ca - - - - la

Alto  
ta - ce. Sol la ci - ca - - - - la non si sen - te in

Tenor  
Sol non si sen - te in

Bass  
Sol

55 *p*

MARENZIO, Scaldava il sol – 4

60 65

Sop. I  
pa - ce, non si sen - te in pa - ce, non si sen - te in pa - - - ce.

Sop. II  
non si sen - te in pa - ce, non si sen - te in pa - - - - - ce.

Alto  
pa - - ce, non si sen - te in pa - - ce, non si sen - te in pa - - - ce.

Tenor  
pa - ce, non si sen - te in pa - ce, non si sen - te in pa - - - ce.

Bass  
non si sen - te in pa - ce, non si sen - te in pa - - - - - ce.