

O TESEO, TESEO MIO.

(Lamento d'Arianna, part II)

Claudio Monteverdi

NOTES

1. Dynamic markings in square brackets are not in the book; they do not contradict the editorial markings but have been introduced as reminders or for clarification, e.g. where a part re-enters after several bars' rest.

2. In the second half of bar 46, the alto and tenor parts have been interchanged so that the altos sing two crotchet Bs instead of the low Es, these being transferred to the tenors.

3. Altos/tenors, bars 84-89: - This version adopts the recommendation by the editor of 'Madrigals and Partsongs' that the low-lying alto part (here printed in small notes) is transferred to some of the tenors, who therefore divide here. First tenors should sing the words printed in italics above their line. In bars 87 & 88 the tenor parts have been interchanged so that the seconds do not have to go above the firsts. Altos re-enter in bar 90.

The musical score is presented in five systems, each with five staves corresponding to the vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a 4/4 time signature. The first system covers bars 44 to 48. The lyrics for this system are: "O Te - seo, o Te - seo mi - o,". The second system covers bars 49 to 53. The lyrics are: "Te - seo mi - o! Si, si che mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Te - seo mi - o, Si!". The third system covers bars 54 to 58. The lyrics are: "Te - seo mi - o! Si, si che mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Te - seo mi - o, Si, si che". The fourth system covers bars 59 to 63. The lyrics are: "Te - seo mi - o, Si, si che". The fifth system covers bars 64 to 68. The lyrics are: "Te - seo mi - o, Si, si che". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *[mf]* (mezzo-forte in brackets). Performance instructions include fermatas and slurs. A measure rest of 5 bars is indicated in the first system, and a measure rest of 10 bars is indicated in the second system.

15 [mf]

Sop. I Ben - chè t'in -

Sop. II [mf] Ben - chè t'in - vo - li, ahi cru - do!

Alto [mf] mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Ben - chè t'in - vo - - li, ahi cru - do!

Tenor [mf] mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Ben - chè t'in - vo - - li, ahi cru - do!

Bass [mf] mio ti vo' dir, che mio pur se - i, Ben - chè t'in - vo - - li, ahi cru - do!

20 25 [mf]

Sop. I - vo - - - li, ahi cru - do! a gl'oc - - chi mie - - i. Vol -

Sop. II a gl'oc - chi mie - - - i.

Alto [mf] Ben - chè t'in - vo - li, ahi cru - do! a gl'oc - chi mie - - i. Vol -

Tenor [mf] Ben - chè t'in - vo - li, ahi cru - do! a gl'oc - chi mie - - i. Vol - gi - ti,

Bass [mf] Ben - chè t'in - vo - - li, ahi cru - do! a gl'oc - chi mie - - i. Vol - gi - ti,

30 [mf]

Sop. I gi - ti, Te - seo mi - o, - - - - - vol - gi - ti, Te - seo, _____

Sop. II [mf] Vol - gi - ti, Te - seo,

Alto - gi - ti, Te - seo mi - o, vol - gi - ti, Te - - - - seo,

Tenor Te - - seo mi - o, vol - gi - ti, Te - seo, O

Bass Te - - seo mi - o, vol - gi - ti, Te - - - - seo, _____

Sop. I
 O Di - o! Vol - gi - ti in - die - - - tro a ri - mi - rar co - le - i,

Sop. II
 O Di - o! Vol - gi - ti in - die - - - tro a ri - mi - rar co - le - i,

Alto
 O Di - o!

Tenor
 Di - - - o! Vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - i,

Bass
 O Di - o! Vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - - i,

35

Sop. I
 - gi - ti in - die - - - tro a ri - mi - rar co - le - i Che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l

Sop. II
 vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - - - i

Alto
 Vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - i Che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l

Tenor
 vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - i Che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno,

Bass
 vol - gi - ti in - die - tro a ri - mi - rar co - le - i Che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l

40

Sop. I
 re - gno, E'n que - st'a - re - na an - co - ra, e'n que - sta a - re - na an - co - ra,

Sop. II
 Che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno, E'n que - st'a -

Alto
 re - gno, E'n que - st'a - re - na an - co - ra,

Tenor
 E'n que - st'a - re - na an - co - ra, Ci - bo di fe - re di - spie -

Bass
 re - gno, Ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de, E'n que - st'a -

[mf]

45

Sop. I *f*
 Ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de, ci - bo di fe - re di - spie -

Sop. II *f*
 - re - na an - co - ra, Ci - bo di fe - re, ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de, ci - bo di fe - re di - spie -

Alto *mf* *f*
 E'n que - st'a - re - n'an - co - ra, Ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de, ci - bo di

Tenor
 - ta - te, E'n que - st'a - re - n'an - co - ra, Ci - bo di fe - re di - spie - ta - te, ci - bo di fe - re di - spie -

Bass
 - re - na an - co - ra, Ci - bo di fe - re, ci - bo di

50

Sop. I [*mp*]
 - ta - te e cru - de, La - scie - rà l'os - sai - gnu - de. O Te - seo,

Sop. II [*mp*]
 - ta - te e cru - de, La - scie - rà l'os - sai - gnu - de.

Alto [*mp*]
 fe - re di - spie - ta - te e cru - de, La - scie - rà l'os - sai - gnu - de. O Te - seo,

Tenor [*mp*]
 - ta - te e cru - de, La - scie - rà l'os - sai - gnu - de. O Te - seo,

Bass [*mp*]
 fe - re di - spie - ta - te e cru - de, La - scie - rà l'os - sai - gnu - de. O Te - seo,

56

Sop. I *mp* 60
 o Te - seo mi - o, Se tu sa - pes - si, o,

Sop. II *mp*
 O Te - seo mi - o, Se tu sa - pes -

Alto
 o Te - seo mi - o, Se tu sa - pes -

Tenor
 o Te - seo mi - o,

Bass
 o Te - seo mi - o, Se tu sa -

65

Sop. I Di - o! Se tu sa-pes - - si, ohi - mè! co - me s'af - fan -

Sop. II - - si, o Di - o! Se tu sa - pes - si, ohi - - mè! co me s'af - fan -

Alto - - si, o Di - o! Se tu sa - pes - si, ohi - mè!

Tenor Se tu sa - pes - si, o Di - o! Se tu sa - pes - si, ohi - mè! co - me s'af - fan -

Bass - pes - - si, o Di - o!

70

Sop. I - na La po - ve - ra A - ri - an - na, For - se, for - se pen - ti - to _____ Ri - vol - ge - re - sti an -

Sop. II - na La po - ve - ra A - ri - an - na, For - se, for - se pen - ti - to _____ Ri - vol - ge - re - sti an -

Alto [mp] For - se, for - se pen - ti - to Ri - vol - ge - re - - sti an -

Tenor - na La po - ve - ra A - ri - an - na,

Bass

75 *mp*

Sop. I - cor la pro - ra al li - - to. Ma, con l'au - re se - re - ne Tu te ne

Sop. II - cor la pro - ra al li - - to. Ma, con l'au - re se - re - ne Tu te ne

Alto - cor la pro - ra al li - - to. Ma, con l'au - re se - re - ne Tu

Tenor Ma, con l'au - re se - re - ne Tu _____ te ne vai, te ne

Bass Ma, con l'au - re se - re - ne Tu te ne

80

mf

Sop. I
vai fe - li - ce ed i - o qui pian - go; A te pre -

Sop. II
vai fe - li - ce ed i - o qui pian - go; A te pre -

Alto
te ne vai fe - li - ce ed i - o ri - man - go; A te pre -

Tenor
vai fe - li - ce ed i - o qui pian - go; A te pre - pa - ra A - te - ne

Bass
vai fe - li - ce A te pre -

85

Sop. I
- pa - ra A - te - ne Lie - te pom - pe su - per - be;

Sop. II
- pa - ra A - te - ne Lie - te pom - pe su - per - be,

Alto
- pa - ra A - te - ne Lie - te pom - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci - bo di fe - re in

Tenor
lie - te pom - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci - bo di fe - re in

Bass
- pa - ra A - te - ne Lie - te pom - pe su - per - be, Ed i - o ri - man - go Ci - bo di fe - re in

90

f

Sop. I
Te l'u - n'e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin - ge - rà lie - to,

Sop. II
f Te l'u - n'e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin - ge - rà lie - to, ed i - o

Alto
f so - li - ta - rie a - re - ne; Te l'u - n'e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin - ge - rà lie - to, ed i - o

Tenor
f so - li - ta - rie a - re - ne; Te l'u - n'e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin - ge - rà lie - to, ed i - o

Bass
f so - li - ta - rie a - re - ne; Te l'u - n'e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin - ge - rà lie - to,

95 100

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bass

Più non ve - dro - vi, ed i - o più non ve - dro - vi, o ma - dre, o pa - dre mi -

Più non ve - dro - vi, ed i - o più non ve - dro - vi, o ma - dr', o pa - dre mi -

Più non ve - dro - vi, ed i - o più non ve - dro - - vi, o ma - dr', o pa - dre mi -

[p] 105

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bass

ed i - o Più non ve - dro - vi, o ma - dre, o pa - dre mi - o.

- o, ed i - o Più non ve - dro - vi, o ma - dr' o pa - dre mi - o.

- o, ed i - o Più non ve - dro - vi, o ma - dr', o pa - dre mi - o.

- o, ed i - o Più non ve - dro - vi, o ma - dr', o pa - dre mi - o.

[p] ed i - o Più non ve - dro - - vi, o ma - dr', o pa - dre mi - o.