

# Jesu, dulcis memoria.

[attr.] Bernard of Clairvaux (1090–1153)

[attr.] Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

Sop. *p* Je - su, dul - cis me - - mo - - ri - a, Dans ve - ra, ve - - ra

Alto *p* Je - - su, dul - cis me - mo - - ri - a, Dans ve - ra cor -

Tenor *p* Je - su, dul - cis me - mo - - - ri - a, Dans ve - - - ra

Bass *p* Je - su, dul - cis me - - - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - - di

Sop. *mf* cor - - di gau - - - di - a, gau - - - di - a; *mp* Sed su - per

Alto *mf* - di gau - - - di - a, gau - - - di - a; *mp* Sed su - -

Tenor *mf* cor - - di gau - - - di - a, cor - - - di gau - di - a; *mp* Sed su - -

Bass *mf* gau - - di - a, ve - - ra cor - di gau - - di - a; *mp* Sed su - per mel

Sop. *mf* mel et o - - - mni - a, *mp* su - per mel et o - mni -

Alto *mf* - per mel et o - - - mni - a, *mp* su - - - per mel et o - - mni -

Tenor *mf* - per mel et o - - - mni - a, *mp* su - - - per mel et o - mni -

Bass *mf* et o - mni - - - a, *mp* et o - - mni -

VICTORIA (?), Jesu dulcis memoria – 2

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in G major and 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Soprano part starts with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The Alto part follows a similar pattern. The Tenor part has a longer initial rest. The Bass part has the longest initial rest. The lyrics are: - a E - jus dul - cis prae - sen - - ti - a, dul - cis prae - sen - ti - a. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a fermata at the end of each line.

Sop. *p*  
- a E - jus dul - cis prae - sen - - ti - a, dul - cis prae - sen - ti - a.

Alto *p*  
- a E - - jus dul - cis prae - sen - ti - a, dul - cis prae - sen - ti - a.

Tenor *p*  
- a E - - jus dul - cis prae - sen - - ti - a, dul - cis prae - sen - ti - a.

Bass *p*  
- a E - jus dul - cis prae - sen - - - - ti - a.