

# HODIE CHRISTUS NATUS EST.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Musical score for the first system of 'Hodie Christus Natus Est'. The score is for five voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/4. The piece begins with a 6/4 measure, followed by a 4/4 measure, and then returns to 6/4. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf leggiero* (mezzo-forte, light). The lyrics are: Ho - di - e, ho - di - e Chri - - stus na - - - -

Musical score for the second system of 'Hodie Christus Natus Est'. The score continues for five voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The key signature remains B-flat major and the time signature is 6/4. A measure rest is indicated by a '5' above the staff. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are: - - tus est. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e. - tus est. No - e, no e, no - e, no - e, no - e, no - e. - - tus est. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e. est, na - tus est. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e - tus est. No - e, no - e, no - e, no - e.

SWEELINCK, Hodie – 2

Sop. I *f* Ho - di - e, ho - di - e *mf* *leggiero* Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap -

Sop. II *f* Ho - di - e, ho - di - e *mf* *leggiero* Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru -

Alto *f* Ho - di - e, ho - di - e *mf* *leggiero* Sal - va - tor ap - pa - ru - it, \_\_\_\_\_

Tenor \_\_\_\_\_ *mf* *leggiero* Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va -

Bass *f* Ho - di - e, ho - di - e *mf* Sal - - va - - - - - tor

Sop. I \_\_\_\_\_ - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru

Sop. II \_\_\_\_\_ - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru

Alto \_\_\_\_\_ Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - - - tor ap - pa - - - ru

Tenor \_\_\_\_\_ - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

Bass \_\_\_\_\_ ap - - pa - - - - ru - - - it, Sal - va - tor ap - pa - ru

Sop. I *f* 15 \_\_\_\_\_ - it. Al - le - - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia,

Sop. II \_\_\_\_\_ - it. Al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -

Alto \_\_\_\_\_ - it. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

Tenor \_\_\_\_\_ Al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Bass \_\_\_\_\_ - it. Al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -

SWEELINCK, Hodie – 3

Sop. I  
al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra

Sop. II  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra,

Alto  
al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho - di - e

Tenor  
- lu - ia, al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra

Bass  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra,

Sop. I  
ca - nunt an - ge - li, in

Sop. II  
in ter - ra, in ter - ra

Alto  
in ter - ra ca - nunt an - ge -

Tenor  
ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca -

Bass  
in ter - ra

Sop. I  
ter - ra ca - nunt an - ge - li, lae - tan - tur ar -

Sop. II  
ca - nunt an - ge - li, in - ter - ra ca - nunt an - ge - li,

Alto  
- li, in - ter - ra ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca - nunt an - ge - li, lae - tan - tur ar -

Tenor  
- nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge - li,

Bass  
ca - nunt an - ge - li, lae - tan - tur ar -

SWEELINCK, Hodie – 4

30

Sop. I  
-chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

Sop. II  
*mf*  
lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, ar -

Alto  
-chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

Tenor  
*mf*  
lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

Bass  
-chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li,

Sop. I  
- chan - ge - li, ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

Sop. II  
- chan - ge - li, ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e, no -

Alto  
- tan - tur ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no -

Tenor  
- chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

Bass  
lae - tan - tur ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e, no -

35

Sop. I  
*f*  
- e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

Sop. II  
*f*  
- e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

Alto  
*f*  
- e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

Tenor  
*f*  
- e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti,

Bass  
*f*  
- e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e

SWEELINCK, Hodie – 5

40 *mp*

Sop. I  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: 'Glo - - - - ri - a,

Sop. II  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: 'Glo - ri - a, glo - - -

Alto  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: 'Glo - ri - a, glo - - -

Tenor  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: 'Glo - - - - - ri - a,

Bass  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: 'Glo - - - ri - a,

45

Sop. I  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Sop. II  
- - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

Alto  
- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis

Tenor  
glo - - - - ri - - a, in ex - cel - sis

Bass  
glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

50 *mf*

Sop. I  
in ex - cel - sis De - - - - o, glo - - -

Sop. II  
in ex - cel - sis De - - - - o, glo - - - - ri - a,

Alto  
De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - - ri - a,

Tenor  
De - o, in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a, glo - - -

Bass  
in ex - cel - sis De - - - - o, glo - - - - ri - a,

SWEELINCK, Hodie – 6

Sop. I *mf*  
 - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Sop. II *mf*  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Alto *mf*  
 glo - - - ri - - a in - ex - cel - sis

Tenor *mf*  
 - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Bass  
 glo - - - ri - - a in ex - cel - sis De - o,

Sop. I *f* 55  
 in ex - cel - sis De - o! Al - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, al

Sop. II *f*  
 De - o! al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al

Alto  
 De - o! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al

Tenor *f*  
 De - o! Al - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, al

Bass *f*  
 in ex - cel - sis De - o! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al

Sop. I  
 - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no -

Sop. II  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e,

Alto  
 - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, no -

Tenor  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no -

Bass  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no -

SWEELINCK, Hodie – 7

60

Sop. I  
- e, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, al - le - lu - ia, no -

Sop. II  
no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, al - le - lu -

Alto  
- e, no - e, no - e, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no - e, al - le - lu -

Tenor  
- e, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no -

Bass  
- e, no - e, no - e, no - e, al - le - lu - ia, no - e, no - e, no -

Sop. I  
- e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Sop. II  
- ia, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Alto  
- ia, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Tenor  
- e, no - e, no - e, no - e.

Bass  
- e, no - e, no - e, no - e.

65