

DIE HARMONIE IN DER EHE.

Franz Josef Haydn (1732–1809)

Allegretto

Soprano *f*
O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er ____ will, will auch sie,

Alto *f*
O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, will auch sie,

Tenor *f*
O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, will auch sie. Er

Bass *f*
O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, will auch sie. Er

5
Soprano
sie auch, sie auch,

Alto
sie auch, sie auch,

Tenor
bech-ert gern, er lom-bert gern, er hat den Beu-tel gern und spiel-et gern den

Bass
bech-ert gern, er lomb-ert gern, er hat den Beu-tel gern und spiel-et gern den

Soprano *f*
auch das ist ihr Ge - brauch. ¹⁰ O wun-der-ba-re

Alto *p* *f*
auch das ist ihr Ge - brauch. O wun-der - ba-re Har - -

Tenor *p* *f*
Herrn. O wun-der-ba-re Har - mo-nie, O wun-der-ba-re

Bass *[p]** *f*
Herrn. O wun-der-ba-re har mo - nie, O wun-der-ba-re

Soprano
Har - mo-nie! Was er will, will auch sie, will auch sie, *fz*

Alto
- - mo-nie! Was er will, will auch sie, will auch sie, *fz*

Tenor
Har - mo-nie! Was er will, will auch sie, *fz* er will, *fz* was er

Bass
Har - mo-nie! Was er will, will auch sie, *fz* was er will, *fz* was er

Soprano
fz will auch sie, auch sie, auch sie, 15 sie auch. Sie bech-ert gern,

Alto
fz will auch sie, auch sie, auch sie, sie auch. Sie bech-ert gern,

Tenor
fz will, will auch sie, auch sie, auch sie. Er lom-bert gern, er auch, er

Bass
fz will, will auch sie, auch sie, auch sie. Er lom-bert gern er auch, er

Soprano
sie auch, sie auch, sie auch, sie auch, auch das ist ihr Ge - brauch, auch das ist ihr Ge -

Alto
sie auch, sie auch, sie auch, sie auch, auch das ist ihr Ge - brauch, auch das ist ihr Ge -

Tenor
auch er auch, er auch, er auch, auch das ist sein Ge - brauch, auch das ist sein Ge -

Bass
auch er auch, er auch, er auch, auch das ist sein Ge - brauch, auch das ist sein Ge -

20

Soprano
-brauch. Sie hat den Beu - tel gern und spiel-et gern den Herrn, auch

Alto
-brauch. Sie hat den Beu - tel gern und spiel-et gern den Herrn, auch

Tenor
-brauch. Er hat den Beu - tel gern und spiel-et gern den Herrn, auch das ist sein Ge -

Bass
-brauch. Er hat den Beu - tel gern und spiel-et gern den Herrn, auch das ist sein Ge -

Soprano
das ist ihr Ge-brauch, ist ihr Ge - brauch. O wun-der-ba-re

Alto
das ist ihr Ge-brauch, ist ihr Ge - brauch. O wun-der-ba-re Har - -

Tenor
-brauch, ist sein Ge-brauch. O wun-der-ba-re Har - mo-nie! Was

Bass
-brauch, ist sen Ge-brauch O wun-der-ba-re Har - mo - nie, O wun-der-ba-re

Soprano
Har - - mo - nie! Was er will, will auch sie, will auch sie,

Alto
- - mo - nie! Was er will, will auch sie, will auch sie,

Tenor
er will, will auch sie, was er will, will auch sie, was er will, was er

Bass
Har - - mo - nie! Was er will, will auch sie, was er will, was er

fz *30*

Soprano
will auch sie. Sie hat den Beu-tel gern und spiel-et

Alto
will auch sie. Sie hat den Beu-tel gern und spiel-et

Tenor
will, Er hat den Beu-tel gern und spiel-et gern

Bass
will, Er hat den Beu-tel gern und spiel-et gern

f *35*

Soprano
gern den Herrn, auch das ist ihr Ge-brauch, auch das ist ihr Ge-brauch. O wun-der-ba-re

Alto
gern den Herrn, auch das ist ihr Ge-brauch, auch das ist ihr Ge-brauch. O wun-der-ba-re

Tenor
den Herrn, auch das ist sein Ge-brauch, auch das ist sein Ge-brauch. O wun-der-ba-re

Bass
den Herrn, Auch das ist sein Ge-brauch, auch das ist sein Ge-brauch. O wun-der-ba-re

Soprano
Har - mo - nie! Was er will, will auch sie, sie auch,

Alto
Har - mo - nie! Was er will, will auch sie, sie auch,

Tenor
Har - mo - nie! Was er will, will auch sie. Er bech-ert gern, er auch, er

Bass
Har - mo - nie! Was er will, will auch sie. Er bech-ert gern, er auch, er

40

Soprano
 sie auch, auch das ist ihr Ge-brauch.

Alto
 sie auch, auch das ist ihr Ge-brauch. *p* O

Tenor
 lom-bert gern, er auch, auch das ist sein Ge-brauch. *p* O wun-der-ba-re

Bass
 lom-bert gern, er auch, auch das ist sein Ge-brauch. *p* O wun-der-ba-re Har - mo -

Soprano
 O wun-der-ba-re Har - mo-nie! Was er will, will auch sie, *f* 45

Alto
 wun-der - ba-re Har - - - mo-nie! Was er will, will auch sie, *f*

Tenor
 Har - mo-nie, O wun-der-ba-re har - mo-nie! Was er will, will auch sie, *fz*

Bass
 - nie, O wun-der-ba-re Har - mo-nie! Was er will, will auch sie, was er *fz*

Soprano
 will auch sie, will auch sie. O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, *fz* 50

Alto
 will auch sie, will auch sie. O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, *fz*

Tenor
 will, was er will, O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, *fz*

Bass
 will, was er will, O wun-der-ba-re Har - mo - nie! Was er will, *fz*

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part consists of a staff with a treble or bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are in German and are aligned with the notes. The Soprano and Alto parts have similar lyrics, while the Tenor and Bass parts have different lyrics. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Soprano
will auch sie, was er will, will auch sie, was er will, will auch sie, auch sie, auch sie.

Alto
will auch sie, was er will, will auch sie, was er will, will auch sie, auch sie, auch sie.

Tenor
will auch sie, was er will, will auch sie, auch sie, auch sie.

Bass
will auch sie, was er will, will auch sie, auch sie, auch sie.