

# CHRISTE, ADORAMUS TE.

Claudio Monteverdi

*♩* = 60

Sop. I  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus

Sop. II  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

Alto  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te,

Tenor  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te,

Bass  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te,

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal entry. It features five staves for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 6/4 time, with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus'.

5

Sop. I  
te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,

Sop. II  
te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,

Alto  
Chri - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - - bi,

Tenor  
Chri - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et - be - ne - di - ci-mus ti - bi, qui-

Bass  
Chri - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics: 'te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - bi'. The Soprano parts have a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, Chri - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - - bi, Chri - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, et - be - ne - di - ci-mus ti - bi, qui- Chri - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti - bi,'.

10

Sop. I  
qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - am,

Sop. II  
qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - - - - am,

Alto  
qui - a per san - ctam Cru - cem tu - - - am, per san - ctam Cru - cem tu - am,

Tenor  
- a per san - ctam Cru - - cem tu - am, per san - ctam Cru - cem tu - am

Bass  
qui - a per san - ctam Cru - cem tu - am,

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal parts continue with the lyrics: 'qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - am, qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - - - - am, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - - - am, per san - ctam Cru - cem tu - am, - a per san - ctam Cru - - cem tu - am, per san - ctam Cru - cem tu - am, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - am,'. The music features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and forte (f). The lyrics are: 'qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - am, qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - - - - am, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - - - am, per san - ctam Cru - cem tu - am, - a per san - ctam Cru - - cem tu - am, per san - ctam Cru - cem tu - am, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - am,'.

MONTEVERDI, Christe adoramus te - 2

15

Sop. I *mf* qui - a per san - ctam

Sop. II *p* qui - a per san - ctam Cru - - cem

Alto *p* qui - a per san - ctam Cru - cem tu - - - am, per

Tenor *p* re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam Cru - - cem tu - am, *f* per

Bass *mf* qui - a per

20

Sop. I *f* Cru - - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. *p* Do - mi - ne,

Sop. II *f* tu - - - - am... *f* Do - mi - ne,

Alto *f* san - ctam Cru - cem tu - am... *f* Do - mi - ne,

Tenor *f* san - ctam Cru - cem tu - am... *f* Do - mi - ne,

Bass *f* san - ctam Cru - cem tu - am... *f* Do - mi - ne,

25

Sop. I *mp* Do - mi - ne, *f* mi - se - re - re no - bis. *f* Do - mi - ne,

Sop. II *mp* Do - mi - ne, *f* mi - se - re - re no - bis. *f* Do - mi - ne,

Alto *mp* Do - mi - ne, *f* mi - se - re - re no - - - - bis. *f* Do - - mi - ne,

Tenor *mp* Do - mi - ne, *f* mi - se - re - re no - bis. *f* Do - - mi - ne,

Bass *mp* Do - mi - ne, *f* mi - se - re - re no - bis. *f* Do - - mi - ne,

MONTEVERDI, Christe adoramus te – 3

Sop. I  
Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Sop. II  
Do - - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Alto  
Do - - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Tenor  
Do - - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Bass  
Do - - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.