

Cantique de Jean Racine.

Only a sketch of the accompaniment is given, to help in timing entries.

Gabriel Fauré (1845–1921)

Andante.

$\text{♩} = 80$

S

A

T

B

Piano

S

A

T

B

Piano

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef), a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The vocal staves contain rests for the first three measures. The fifth staff is for the Piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It features a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note runs in the right hand, each marked with a '6' for a sextuplet. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (S, A, T, B) remain empty with rests. The Piano accompaniment continues with the sextuplet patterns in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand. A '5' is written above the Soprano staff in the second measure, likely indicating a measure rest. The system concludes with the same musical textures as the first system.

S
A
T
B

Piano

6 6 6 6 6

f

10
S
A
T
B

Piano

6 6 6 6 6

p

A

15

S
A
T
B
Piano

8 *pp* No - tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -
pp Verbe é - gal au Très Haut, no - tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -
 6 6 *pp*

S
A
T
B
Piano

20 *pp* 25
 Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - veur, jet -
 De la pai - si - ble nuit nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - veur, jet - te sur
 - nel de la ter - re et des cieus, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - veur, jet - te sur
 - nel de la ter - re et des cieus, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - veur, jet - te sur

S
- te sur nous les yeux, Di - vin Sau - veur, jet - te sur nous les yeux.

A
nous les yeux, Di - vin Sau - veur, jet - te sur nous les yeux.

T
nous les yeux, Di - vin Sau - veur, jet - te sur nous les yeux.

B
nous les yeux, Di - vin Sau - veur, jet - te sur nous les yeux.

Piano

S

A

T

B

Piano

35

S

A

T

B

Piano

S

A

T

B

Piano

pp dolce C 40

Ré - pands sur nous le feu de ta

pp dolce

Ré - pands sur nous le feu de ta

pp dolce

Ré - pands sur nous le feu de ta

pp dolce

Ré - pands sur nous le feu de ta

S
grâ - ce puis - san - te, Que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix; Dis-

A
grâ - ce puis - san - te, Que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix; Dis-

T
8
grâ - ce puis - san - te, Que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix,

B
grâ - ce puis - san - te, Que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix,

Piano

S
- si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis - san - - te, Qui la con-

A
- si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis - san - - te, Qui la con-

T
8
Dis - si - pe le som - meil lan - guis - san - - te, Qui la con - duit à l'ou-

B
Dis - si - pe le som - meil lan - guis - san - - te, Qui la con - duit à l'ou-

Piano

S
- duit à l'ou - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes

A
- duit à l'ou - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes

T
8 - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes

B
- bli de tes lois, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

Piano

S
lois!

A
lois!

T
8 lois! à ce peu - ple fi - dè - le, Pour te bé -

B
lois! Ô Christ, sois fa - vo - ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le Pour te bé -

Piano

65 *p* *70*

S Re çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re im - mor -

A Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re im - - mor -

T 8 - nir main - te - nant ras - sem - blé; à ta gloi - re im - mor -

B - nir main - te - nant ras - sem - blé; Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re im - mor -

Piano

f **F** *75 ff* *pp* *subito*

S - tel - le, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, et de tes dons qu'il re

A - tel - le, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, et de tes dons qu'il re

T 8 - tel - le, Et de tes dons qu'il re tour - ne com - blé, et de tes dons qu'il re

B - tel - le, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, et de tes dons qu'il re

Piano

80

S
- tour - ne com - blé, et

A
- tour - ne com - blé, et

T
8
- tour - ne com - blé, et

B
pp
tour - ne com - blé, et

Piano
pp
6 6 6 6

S
de tes dons

A
de tes dons

T
8
de — tes dons

B
de tes dons

Piano
6 6

85

S *ppp*
qu'il re - - tour - - ne com - blé.

A *ppp*
qu'il re - - tour - - ne com - blé.

T *ppp*
8
qu'il re - - tour - - ne com - blé.

B *ppp*
qu'il re - - tour - - ne com - blé.

Piano *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet and piano. It consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major with two flats (B-flat, E-flat) and 3/4 time. They all sing the same lyrics: 'qu'il re - - tour - - ne com - blé.' The piano part is in the same key and time, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with arpeggiated figures. Fingerings 6 and 7 are indicated for the piano part. Dynamics range from *ppp* for the voices to *pp* for the piano.