

ADORAMUS TE, CHRISTE.

Roland de Lassus (1532-94)

Sop. *p* *mp* 5
A - - do - ra - mus te, Chri - - - ste, et

Alto *p* *mp*
A - do - ra - - mus te, Chri - - - ste, et

Tenor *p* *mp*
A - - do - ra - - mus - te, Chri - - - ste, et

Bass *p* *mp*
A - - do - ra - - - - mus te, Chri - - - ste, et

Sop. *mf* *mp* 10
be - ne - di - ci - mus ti - - bi, qui - - a

Alto *mf* *mp*
be - ne - di - ci - mus ti - - bi, qui - a per

Tenor *mf* *mp*
be - ne - di - ci - mus ti - - bi, qui - a

Bass *mf* *mp*
be - ne - di - ci - mus ti - - bi, qui - - a

Sop. *mf* *poco f* 15
per tu - am san - - ctam cru - - - cem re -

Alto *mf* *poco f*
tu - am san - - ctam, per tu - am san - ctam, per tu - am san - ctam cru -

Tenor *mf* *poco f*
per tu - am san - ctam cru - - cem, per tu - - am san - ctam cru - - cem re -

Bass *mf* *poco f*
per tu - am san - ctam cru - - cem, per tu - am san - ctam cru - - cem

LASSUS, Adoramus te - 2

Sop. *mf* *mp* 21
 - de - mi - - sti mun - - - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - - re

Alto *mf* *mp*
 - cem re - - de - mi - sti mun - - dum, Do - - mi - ne, mi - se - re - - re

Tenor
 - de - mi - - sti mun - - - dum. Do - - mi - ne, mi - se - re - re

Bass
 re - de - - mi - sti mun - - dum. Do - - mi - ne, mi - se - re - - re

Sop. 25 *più f* *mf* *mp*
 no - - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis, mi - - se - re - re no - bis.

Alto *più f* *mf* *mp*
 no - bis, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor *più f* *mf* *mp*
 no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - - se - re - re no - bis.

Bass *più f* *mf* *mp*
 no - - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.